

Guatemala, 27 de febrero de 2026.

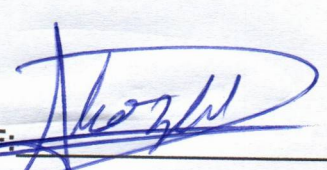
Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

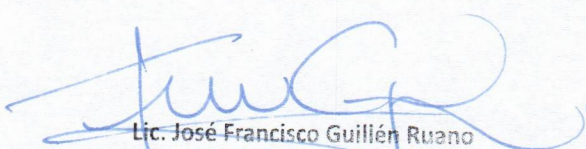
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detalla, según contrato administrativo 185-400-2026-DGA-MCD de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de instrumentos de vientos.
- Realicé las capacitaciones del curso de instrumentos de viento.
- Elaboré el informe que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F:


Aliosha Donato Agustín Ramírez

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto


Elaboración de Planificación y realización de las capacitaciones de aprendizaje del curso de técnica instrumental para instrumentos de viento en la Dirección de Formación Artística de la Dirección General de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes del municipio y departamento de Guatemala.

- Se elaboró la planificación y el desarrollo del taller de instrumentos de viento correspondiente al mes de febrero del 2026.

F:


Aliosha Donato Agustín Ramírez

F:


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

Planificación de actividades del mes de febrero del año 2026

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, municipio de Guatemala, departamento de Guatemala

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de febrero de 2026	Capacitación en el conocimiento de las figuras musicales El estudiante reconoce, identifica y aplica las figuras musicales y sus valores rítmicos en ejercicios de lectura e interpretación musical.	Capacitación en el conocimiento de las figuras musicales El estudiante identifica y ejecuta correctamente las figuras musicales y sus equivalencias rítmicas en ejercicios prácticos.	1. Capacitación en el conocimiento de las Figuras musicales	"El ritmo" – Los estudiantes formarán equipos, recibirán tarjetas con figuras musicales y organizarán compases que luego interpretarán con pausas o percusión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> Recursos Humanos Talleristas Alumnos Recursos Materiales: Hojas Pizarra Métodos Marcadores Instrumentos.
	Reconocimiento de la posición de las notas en el pentagrama El estudiante identifica la ubicación de las notas musicales en el pentagrama y las relaciona con su ejecución vocal o instrumental.	Reconocimiento de la posición de las notas en el pentagrama El estudiante ubica correctamente las notas en el pentagrama y las interpreta en ejercicios de lectura musical.	2. Reconocimiento de la Posición de las notas en el pentagrama	"El pentagrama humano" – Los estudiantes representarán líneas y espacios del pentagrama con su cuerpo, mientras otros compañeros ubicarán tarjetas con notas musicales en la posición correcta.	
	Estudios de digitación en el instrumento El estudiante aplica técnicas correctas de digitación para ejecutar escalas y fragmentos musicales con precisión y coordinación motriz.	Estudios de digitación en el instrumento El estudiante ejecuta ejercicios de digitación manteniendo postura, coordinación y precisión en la interpretación musical.	3. Estudios de Digitación en el instrumento	"Carretera de escalas" – Los estudiantes practicarán escalas o ejercicios cortos de digitación siguiendo señales del docente y participarán en retos de velocidad y precisión.	
	Conocimiento de la afinación El estudiante reconoce y	Conocimiento de la afinación El estudiante interpreta sonidos	4. Conocimiento de la Afinación.	"Eco afinado" – El docente emitirá sonidos o frases	

	aplica principios de afinación para lograr una ejecución musical correcta de forma individual y grupal.	o fragmentos musicales manteniendo la afinación adecuada en relación con una referencia sonora.		musicales y los estudiantes los repetirán intentando igualar la afinación, y compararán resultados en grupo.	
--	---	---	--	--	--